

Von der kompositorischen Funktion und Stellung der Kratemata im byzantinischen Kirchengesang

IOANNIS PAPACHRISTOPOULOS*

About the Role and Compositional Functions
of the Kratemata in the Byzantine Chant

The Byzantine church chant is a purely liturgical song. The music that is practiced here is primarily linked to the understanding of the text and its comprehension. That's why the sound-word ratio is very pronounced in the syllabic and semi-melismatic chants. This harmonious relationship between music and poetry is partly destroyed in the very extensive and highly melismatic kalophonic songs, because long note chains are set over a single word, even over the vowel of a single syllable. Closely related to the kalophonic pieces often Kratema are executed, representing the total abolition of the connection between the music and the text message. They are likewise extensive melismata, but have no concrete text and are usually built on the meaningless syllables te-ri-rem. In this study, first some of the different explanations as to the origin and the role of Kratemata in worship events will be presented shortly. The actual core of the investigation are the reflections about what a compositional meaning (in music content, formal, compositional and sound aesthetic way) these pieces have and how they affect the structure and organization of their respective total song (kalophonic piece and Kratema together).

Keywords: *Byzantine music, Byzantine chant, Kratemata, Echemata, Teretismoï, Kalophonie, Petros Bereketes*

1. Einleitung: Kennzeichen des byzantinischen Kirchengesangs

Der byzantinische Kirchengesang ist ein rein liturgischer Gesang. Er wird nicht des künstlerischen Genusses halber dargeboten, sondern damit die Gläubigen ihre religiösen Gefühle, ihre Liebe und Dankbarkeit zu Gott, ihr Vertrauen, ihre Hoffnung und ihren Dank an den Schöpfer-Logos äußern können. Nach Constantin Floros gilt er als Förderer „der Frömmigkeit, als Mittel, die göttliche Wahrheit zu künden. [... Er] ist Ausdruck der religiös bewegten Seele, darüber hinaus auch Stütze und Stab dem schwachen Gemüt.“¹ Ähnlich sieht es auch mit der Musik aus, die bei seiner Ausführung angewendet wird, der byzantinischen Kirchenmusik. Auch sie

* Ioannis Papachristopoulos, Lehrbeauftragter Universität zu Köln, Musikwissenschaftliches Institut. Adresse: Fürstenstr. 9, 42277 Wuppertal, Deutschland, e-mail: iopapachri@googlemail.com

¹ Constantin Floros, „Gesang zum Lobpreis Gottes“ in: *Das Buch der heiligen Gesänge der Ostkirche*, Hamburg 1962, S. 144.